



УКРАИНА - РОССИЯ

Российский сериал о Мариуполе: новая «спецоперация» по распространению кремлевской пропаганды

В то время как снятый двумя украинскими журналистами фильм «20 дней в Мариуполе» получил премию «Оскар» за лучший документальный фильм, главный государственный телеканал России транслировал сериал, цель которого – пропагандировать официальную версию Кремля, который отрицает зверства, совершенные в Мариуполе, несмотря на доказательства, зафиксированные независимыми журналистами.

«Я хотел бы обменять это на то, чтобы Россия никогда не нападала на Украину»: так 10 марта **Мстислав Чернов** выразил свои эмоции на сцене, когда получил статуэтку «Оскар» за лучший документальный фильм «20 дней в Мариуполе». В этом фильме украинского корреспондента американского СМИ *AP News* собраны десятки часов эксклюзивных свидетельств, снятых за первые двадцать дней после 24 февраля 2022 года в ходе российского вторжения в Мариуполь, город на юго-востоке Украины. Однако в то время как Украина отмечала два года со дня начала войны, российские зрители 23 и 24 февраля в прайм-тайм на «Первом канале» – главном

государственном телеканале страны, увидели новый художественный и далекий от действительности сериал под названием «20/22», основанный на истории битвы за Мариуполь.

Украинские танки преследуют детей среди руин города, а российские солдаты «освобождают» город... В этом четырёхсерийном сериале, который стал пропагандой кремлевского нарратива и в котором оправдывается вторжение в Украину, действие следует за двумя московскими студентами, которые добровольно вступили в ряды российской армии в Мариуполе. Чтобы быть «максимально приближенными к реальности», в сериале, который частично снимался в Мариуполе, судя по всему играли и российские солдаты, участвовавшие в войне, и местные жители. Но при этом в нём ни разу не упоминается о жестоком обращении России с гражданским населением, в том числе и с [журналистами](#), ни о неизбирательных обстрелах, которые привели к разрушению города. Производство сериала было оплачено финансируемой российским государством организацией «Институт развития интернета» и московской кинокомпанией Bubblegum Production.

«Для этого сериала Россия задействовала все имеющиеся в её распоряжении средства с целью распространения нарратива, оправдывающего её вторжение в Мариуполь и его разрушение. Однако [существуют факты](#), которые можно противопоставить дезинформации. В Украине журналисты являются свидетелями войны, которую ведёт Россия, и они мобилизованы для передачи достоверной информации и обеспечения права на информацию. Благодаря их работе [российские преступления документируются](#), в том числе и в Мариуполе. Эти многочисленные доказательства передаются в украинские и международные суды для борьбы с безнаказанностью за военные преступления».

Жанна Кавелье,

руководитель отдела Восточной Европы и Центральной Азии RSF

Начиная с 24 февраля 2022 года российская машина пропаганды и дезинформации о войне заработала на полную мощность как в России и на оккупированных территориях, так и [за рубежом](#). Чтобы переломить логику пропаганды и предоставить достоверную информацию, пятого марта организация RSF в партнерстве с Комитетом Дидро [официально запустила](#) спутниковый канал «Свобода», который транслирует независимую информацию для русскоязычной аудитории в России, Беларуси, на оккупированных территориях Украины и в странах Балтии.

Украина и Россия занимают соответственно 79-е и 164-е место из 180 стран во [Всемирном индексе свободы прессы](#) RSF за 2023 год.